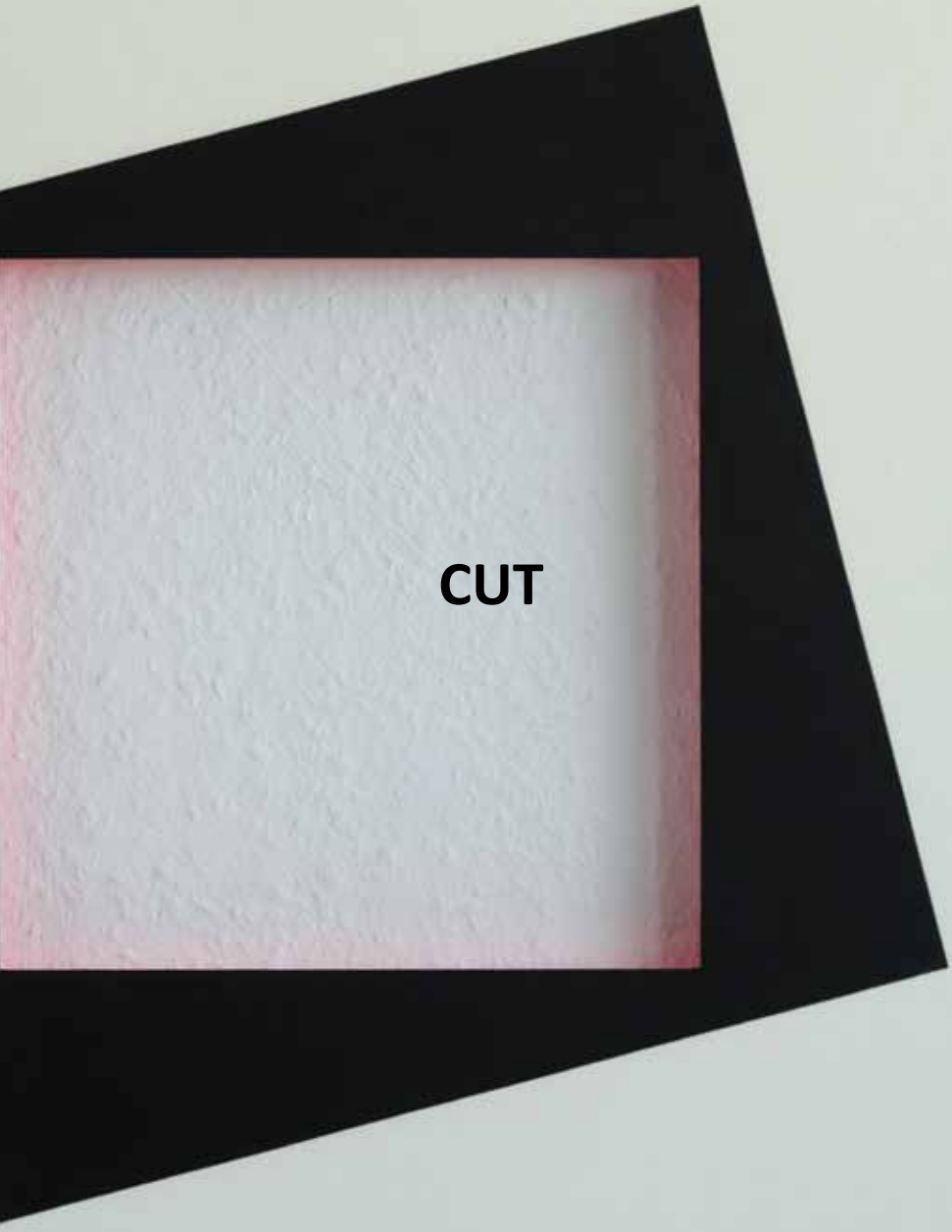
ALWIN



DOROK

CUT

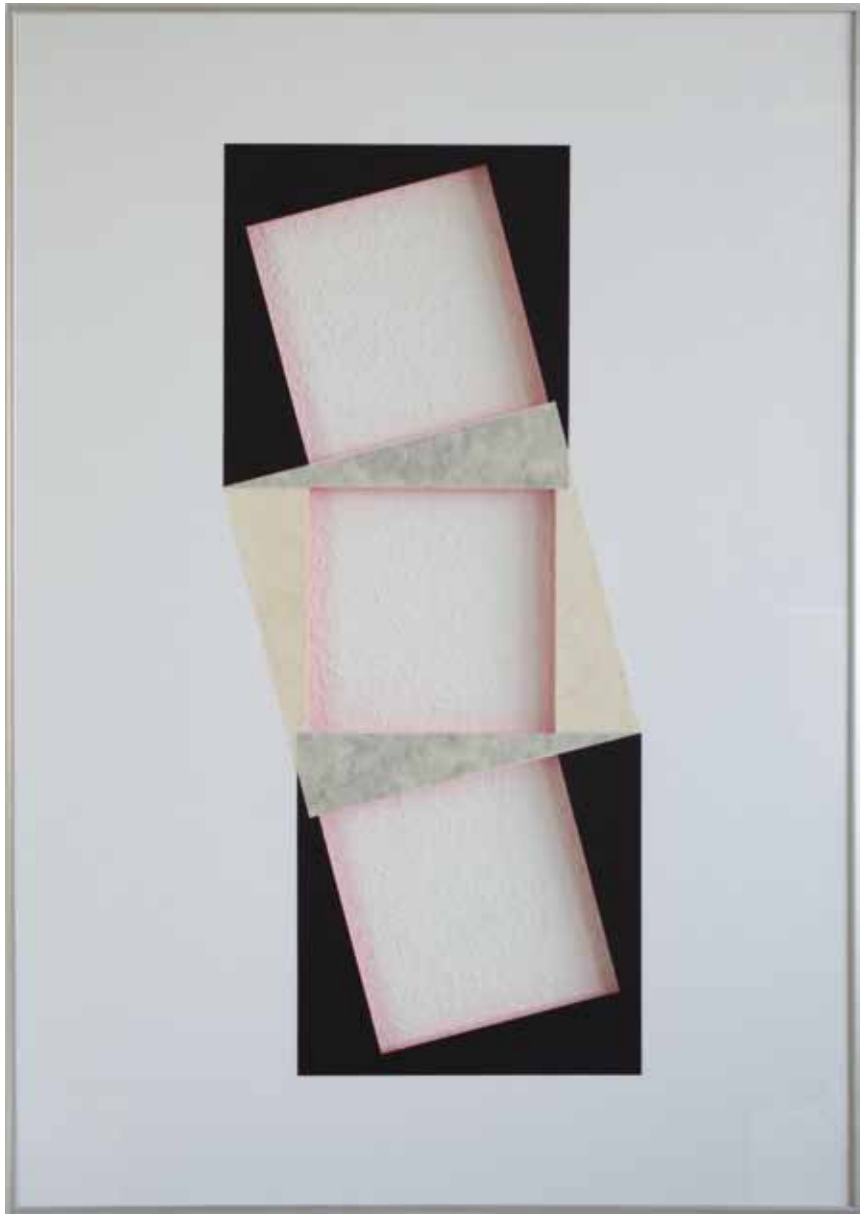
Q_15° - Progression I, 2021, diverse Papiere, 50 x 70 cm

CUT

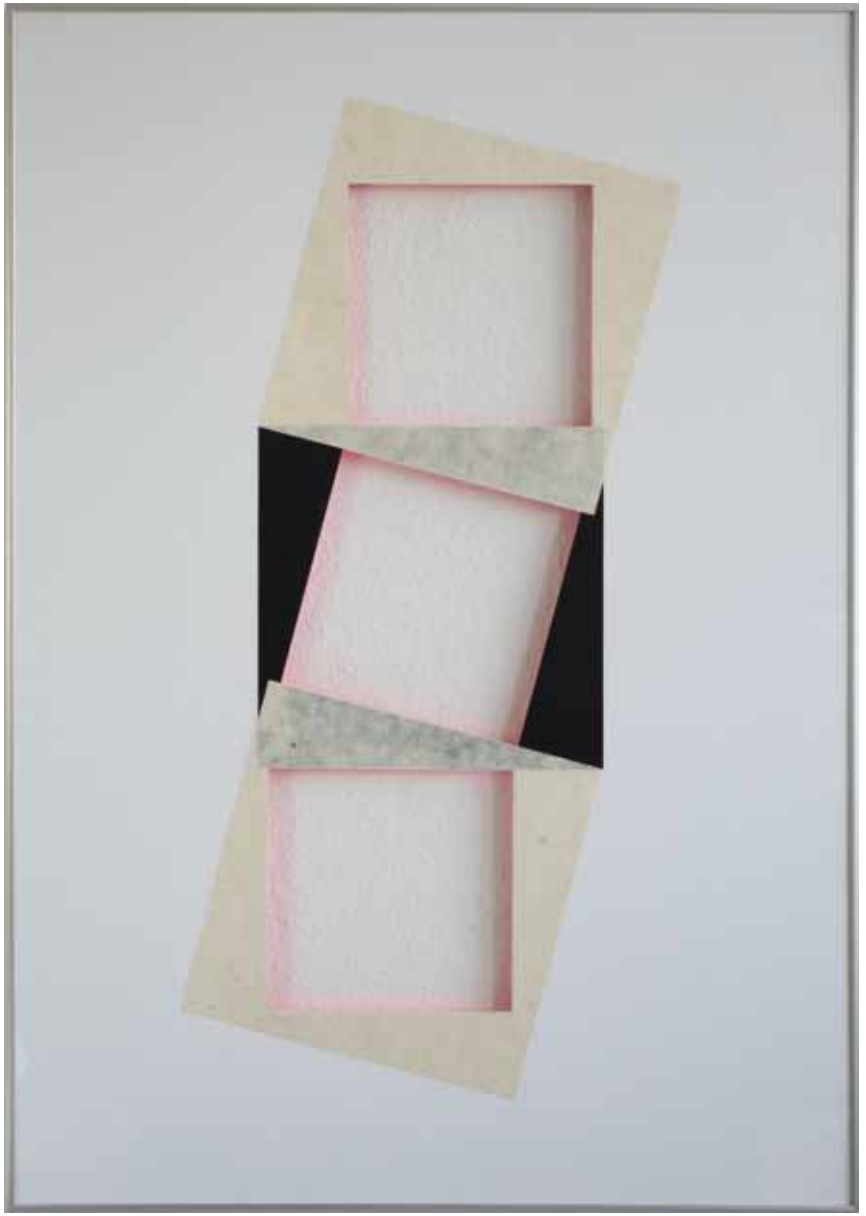
Im Bereich des Films steht der Begriff Cut für das Schneiden und neu Zusammenfügen der entwickelten Filmrollen. So entstehen die geplanten Filmsequenzen.
Bei diesen Arbeiten werden in die Quadrate weitere Quadrate geschnitten. Die Quadrate haben unterschiedliche Bezüge zueinander. Sie spiegeln sich oder steigern sich gegenseitig fortlaufend progressiv in einem Winkel von 15°.
Wie bei der Projektion des Filmes auf die Leinwand kann der Betrachter durch das Bild auf die Wand schauen. Die Rückseite der Papierarbeiten sind mit Tagesleuchtfarben hinterlegt, die über die Wand in den Raum zurück strahlen.
Durch das Überlagern von Japanpapieren auf schwarzen Fotokarton entstehen unterschiedliche Abstufungen von Grautönen.

A. D.

Q_15° - Progression V, 2023, diverse Papiere, 100 x 70 cm



Q_15° - Spiegelung III, 2023, diverse Papiere, 100 x 70 cm



Q_15° - Spiegelung IV, 2023, diverse Papiere, 100 x 70 cm

Wir konstruieren und konstruieren, weil
Intuition noch immer eine gute Sache ist.

Josef Albers

Q_15° - Progression VI, 2023, diverse Papiere, 100 x 70 cm

Quadrat

Das Quadrat besteht aus vier gleich langen Seiten, sowie vier rechten Winkeln.
Das Quadrat ist eine Schöpfung des menschlichen Geistes, es kommt wie auch der rechte Winkel in der Natur nicht vor. Von daher kann der Mensch sie auch nicht von der Natur abgeschaut haben.
Sie sind wie die Schrift und die Zahl eine Kulturleistung.

A. D.

A Cut in the Square No 11, 2022, diverse Papiere, 50 x 50 cm

A Cut in the Square No 12, 2022, diverse Papiere, 50 x 50 cm

A Cut in the Square No 13, 2022, diverse Papiere, 50 x 50 cm

A Cut in the Square No 15, 2022, diverse Papiere, 50 x 50 cm

A Cut in the Square No 16, 2022, diverse Papiere, 50 x 50 cm

A Cut in the Square No 10, 2022, diverse Papiere, 50 x 50 cm

A Cut in the Square No 1, 2021, diverse Papiere, 50 x 50 cm

Q_Bhaskara / siehe, 2021, diverse Papiere, 50 x 50 cm

Q_Bhaskara No II, 2022, diverse Papiere, 50 x 50 cm

Q_Cut / Faltung-fifty:50 No 2, 2021, diverse Papiere, 50 x 50 cm

Q_Cut / Faltung-A 4, No 1, 2021, diverse Papiere, 50 x 50 cm

konkrete kunst ist in ihrer konsequenz der reine ausdruck von harmonischen mass und gesetz. Sie ist real und geistig, unrealistisch und dennoch naturnah.

max bill

Ausstellung SPEKTRALE, Galerie Kunstraum Bernusstrasse, Ffm 2022

A Cut in the Square No 5, 2021, diverse Papiere, 50 x 50 cm

A Cut in the Square No 8, 2021, diverse Papiere, 50 x 50 cm

A Cut in the Square No 4, 2021, diverse Papiere, 50 x 50 cm

A Cut in the Square No 3, 2021, diverse Papiere, 50 x 50 cm

Was in der Musik die Stille ist in der Malerei die Leere.

A. D.

Ausstellung SPEKTRALE, Galerie Kunstraum Bernusstrasse, Ffm 2022

Q_15° - Progression IV, 2022, diverse Papiere, 70 x 50 cm

Q_15° - Progression II, 2022, diverse Papiere, 70 x 50 cm

Q_15° - Spiegelung I, 2021, diverse Papiere, 70 x 50 cm

Q_15° / 30°, 2023, diverse Papiere, 70 x 50 cm

Q_15° - Progression III, 2022, diverse Papiere, 70 x 50 cm

VITA

1961	in Wattenscheid geboren
1977 – 80	Ausbildung zum Maler
1984	freischaffender Künstler
1990 - 93	Künstlerbücher - Gruppe „Frankfurter Edition“ Buchmesse Frankfurt
1994 – 00	Atelier bei edition & galerie hoffmann, Görbelheimer Mühle, Friedberg
2021	Mitglied der Künstlergruppe gruppe konkret

Ausstellungen (Auswahl)

1991	Liebfrauenkirche Frankfurt, „...sich auf die Oberfläche bringen“.	E/K
1992	„Frankfurter Edition“, Galerie der Künstler, Frankfurt	G
1993	Kunstverein Friedberg	E
1996	Kunst und Kemenatensaal, Burg Ronneburg	E
1998	Leinwandhaus, Kommunale Galerie Frankfurt	E
1999	Friedberger Hängung, Konzept Jürgen Paas, Kunstverein Friedberg	G
2000	Lahmeyer International, Bad Vilbel	E
2006	Motiva, Internationaler Amtssitz- und Konferenzzentrum, Wien	G/K
2007	EIN JAHR 79 POSITIONEN 28 RÄUME, MUSEUM MODERN ART Hünfeld	G/K
2011	„Ich sehe es wie Du`s nicht siehst, und...“ Galerie Salon 13, Offenbach	D
2012	Remisegalerie, Schloß Philippsruhe Hanau	E
2013	Künstlerforum Remagen	G
2014	konzept:erscheinung Künstlerforum Bonn	G/K
2015	Galerie KunstRaum Bernusstraße, Frankfurt	E
2016	Luminale Offenbach - Videoinstallation Moving Squares	G/K
2017	Haus der Stadtgeschichte Offenbach	D/K
	Mathematikum, Gießen Nacht der Wissenschaften – Moving Squares	G
2018	Galerie KunstRaum Bernusstraße Frankfurt, mit Dietz Eilbacher	D
	Luminale Frankfurt, Galerie KunstRaum Bernusstraße Frankfurt	G
	St. Markus Kirche Frankfurt Nied	E
2019	Galerie m50 Oberursel, mit Volker Tinti	D
2021	Kunstforum Seligenstadt 40 Jahre gruppe konkret	G
	Künstlerforum Bonn 40 Jahre gruppe konkret	G/K
2022	LVR Köln gruppe konkret	G
	Kunsthaus Rehau ikkp gruppe konkret	G
	Galerie KunstRaum Bernusstraße Frankfurt, mit Reinhard Roy	D
2023	Intern. Biennale für Zeichnung und Grafik, u. a. Vasarely Museum / Abigail Galéria, Budapest	G
	Schloß Königshain	G

Öffentliche Sammlungen

MMK – MUSEUM FÜR MODERNE KUNST FRANKFURT
DEGI Bank, Frankfurt am Main
Städtische Sammlung Frankfurt am Main
Die Insel, Kunst gegen Aids, Frankfurt am Main
Alte Mühle, Bad Vilbel
Lahmeyer International, Bad Vilbel
MMA - MUSEUM MODERN ART, Hünfeld
Kulturhistorisches Museum Görlitz
Floris Römer Museum Györ, Ungarn

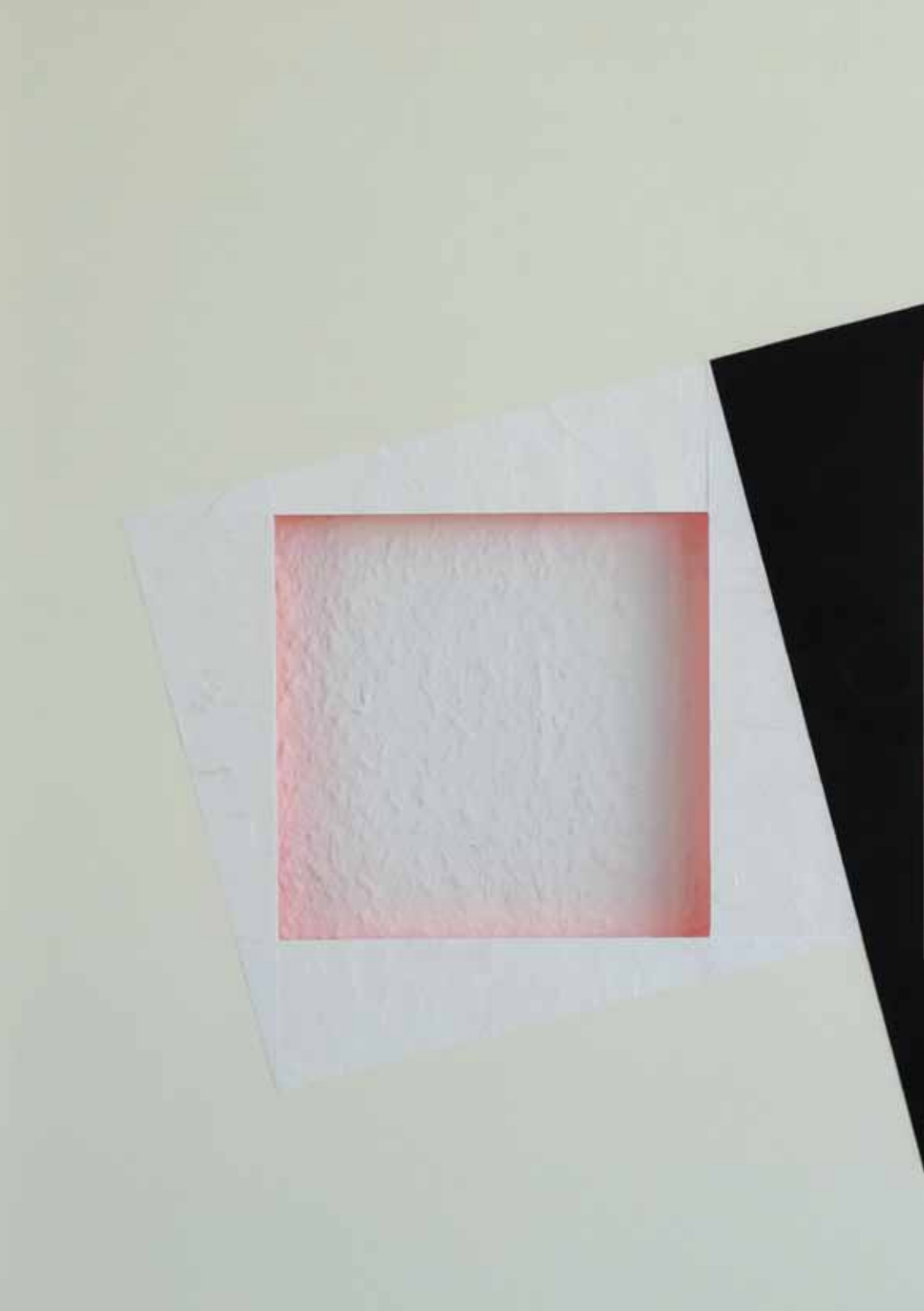
Kunstpreise

Ausstellungsbeteiligung Kunstpreis Marelies-Hess-Stiftung, Ffm
Ausstellungsbeteiligung Otto-Ditscher-Preis, Ludwigshafen

Impressum

Konzept / Gestaltung
Alwin Dorok

Fotos
Alwin Dorok

Herausgeber
Alwin Dorok
www.alwindorok.de
info@alwindorok.de

Druck
Wir machen Druck
Auflage: 100